

**SCHOOLVOORSTELLINGEN**

**PORTRET  
VRAGEN**

**IDFA 2018  
ECHOES  
OF IS**

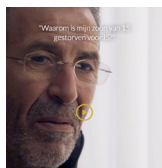
**#WESHARETHESCARS**

**idfa**

## OPDRACHT DE PORTRETTE

### NÁ HET BEKIJKEN VAN ELK PORTRET

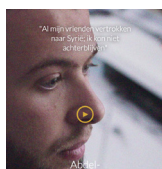
Hieronder worden vragen gegeven bij elk portret, deze vragen geven de mogelijkheid tot verdieping en reflectie. Je kunt als docent zelf bepalen welke portretten/vragen je wilt gebruiken in je les.



#### HOESSEIN

##### 'WAAROM IS MIJN ZON VAN 15 GESTORVEN VOOR 'IS'?'

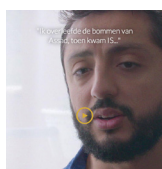
1. Denk je dat Hoessein zich schuldig voelt? Waarom wel of niet.
2. Waar zou Hoessein boos over kunnen zijn?
3. Waarom denk je dat iemand, in dit geval een jongen van net 15, zich aansluit bij IS? Noem drie redenen.
4. Wat denk jij dat de Nederlandse samenleving kan doen om ervoor te zorgen dat mensen zich niet aansluiten bij IS? Noem twee opties.



#### ABDEL-RAHMAN

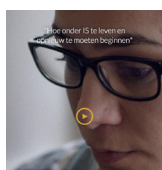
##### 'AL MIJN VRIENDEN VERTROKKEN NAAR SYRIË; IK KON NIET ACHTERBLIJVEN'

1. Wat heeft Abdel-Rahman tot de keuze gebracht om naar Syrië te reizen?
2. Wat heeft hem doen twifelen?
3. Waarom denk je dat mensen zoals Abdel-Rahman radicaliseren?
4. Welke factoren spelen hier naar jouw idee een rol in? Noem er drie.
5. Benoem de problemen die Abdel-Rahman ondervond toen hij zich bekeerde tot de Islam en licht deze kort toe.



##### 'IK OVERLEEFDE DE BOMMEN VAN ASSAD, TOEN KWAM 'IS'..'

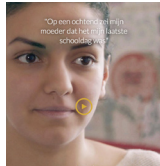
1. Toen de protesten tegen Assad begonnen, werd ook Sameer actief. Wat was voor hem de aanleiding (trigger) om zich aan te sluiten bij het protest tegen Assad?
2. Zijn vrouw en zontje vluchtten naar Armenië. Zelf kon hij dat niet – waarom vond hij dat hij moest blijven?
3. IS is intussen verslagen, maar Assad is nog steeds aan de macht. Denk je dat het veilig is voor Sameer om terug te gaan?



#### DYANA

##### 'HOE ONDER 'IS' TE LEVEN EN OPNIEUW TE MOETEN BEGINNEN.'

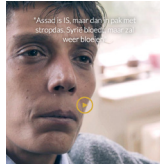
1. Dyana doet een nikab om met handschoenen en sokken. Wat betekent dit kledingstuk voor haar?
2. Waarom denk je dat Dyana zich niet veilig voelt in Nederland? Licht dit kort toe.
3. Wat voor oplossingen zijn daarvoor te bedenken? Noem er twee.



## JOUD

**'OP EEN OCHTEND ZEI MIJN MOEDER DAT HET MIJN LAATSTE SCHOOLDAG WAS.'**

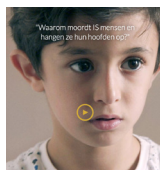
1. Joud moest voor haar vriendinnen op school geheim houden dat ze de volgende dag zou vluchten. Denk jij dat je zoiets geheim zou kunnen houden voor je vrienden? Leg uit waarom wel of niet.
2. Joud raakte haar oude vriendinnen kwijt toen ze eenmaal in Nederland was, waarom was dat?
3. Joud is sterk, maar toch heeft ze het moeilijk als ze over IS praat. Op welke manieren heeft IS haar leven beïnvloed?



## MAZEN

**'ASSAD IS 'IS', MAAR DAN IN EEN PAK MET STROPDAS. SYRIË BLOEDT, MAAR ZAL WEER BLOEIEN.'**

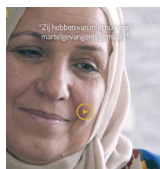
1. Waarom werd Mazen voor het eerst gearresteerd?
2. Hoe heeft hem dat veranderd denk je?
3. Volgens Mazen zijn IS en Assad twee kwaden. Wat hebben volgens hem IS en Assad met elkaar te maken?
4. Mazen heeft door de martelingen een trauma opgelopen. Hoe probeert hij dat om te zetten in iets goeds?



## HWIDI

**'WAAROM VERMOORDT 'IS' MENSEN EN HANGEN ZE HUN HOOFDEN OP?'**

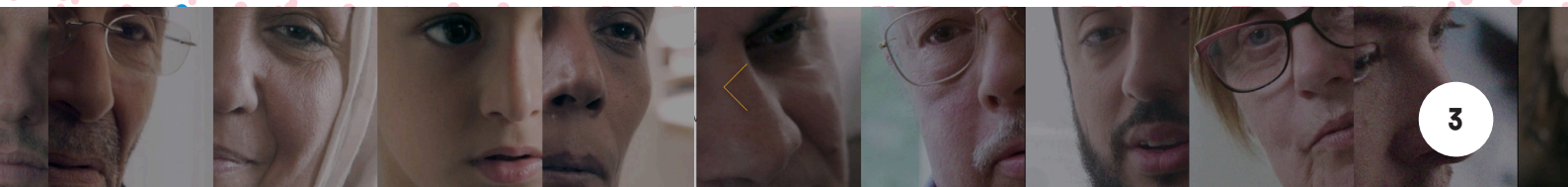
1. Hoe beleefde Hwidi als klein kind IS? Geef drie uitspraken waarin dit naar voren komt.
2. Denk je dat de mening van Hwidi voortkomt uit zijn eigen herinneringen of dat zijn mening op een bepaalde manier ook wordt gevormd door wat zijn ouders zeggen?
3. Hwidi kan zich niet meer herinneren hoe Syrië was voordat IS kwam. Denk je dat de herinneringen van je eerste vijf levensjaren je vormen als mens? Leg je antwoord uit.
4. Op welke manier zou je denk je kinderen als Hwidi kunnen helpen met het verwerken van hun verdere? Geef drie voorbeelden.



## REFAA

**'ZIJ HEBBEN VAN MIJN HUIS EEN MARTELGEVANGENIS GEMAAKT.'**

1. Wat was het beroep van Refaa en hoe kreeg zij daarin met IS te maken?
2. Op welke manier zorgde IS ervoor dat de bevolking van Raqqa zich aan hun regels hield? Geef drie voorbeelden daarvan.
3. Refaa spreekt veel slechter Nederlands dan haar dochter Joud. Hoe komt dat?
4. Wat vind je daarvan?







## LEO

### 'VECHTEN TEGEN 'IS' - HOE DE KEUS VAN MIJN ZON ONS LEVEN HEEFT BEPAALD.'

1. Wat wordt er bedoeld met het woord 'radicaliseren'?

Leg uit.

2. Waarom wordt radicalisering vaak alleen op de islam betrokken?

Licht dit kort toe.

3. Voor de Koerden in Irak was zijn zoon Richard een held. Waarom werd hij als held beschouwd?

4. Wat is een held?



## FERRY

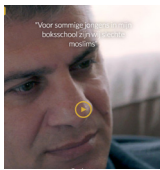
### 'JE KUNT EEN KALASJNIKOV OP ME LEEGSCHieten, MAAR IK BLIJF NAAR CONCERTEN GAAN.'

1. Ferry stelt dat hij vroeger een beetje een zwart randje had, slechte intenties zag in mensen. Na de aanslag kreeg hij een 'bredere blik op het leven'. Waarom denk je dat zijn kijk op het leven is veranderd?

2. Ferry geeft een 'dikke middelvinger' aan IS. Wat vind je van deze uitspraak? Zou dit ook een uitspraak voor jou kunnen zijn?

3. Ferry stelt dat de IS voor hem een 'ver van je bed-show' was, en dat hij bijvoorbeeld de gebeurtenissen omtrent Charlie Hebdo snel weer had geparkeerd. Hoe komt het denk je dat hij IS als een 'ver van je bed-show' ervaarde? Denk je dat veel mensen dit gevoel hebben?

4. Sluit dit portret aan of verschilt het van de ideeën die je al had over IS? Geef indien mogelijk een voorbeeld van je al bestaande ideeën en gevoelens over dit onderwerp en leg uit hoe dit wel of niet aansluit bij het verhaal van Ferry.



## ORHAN

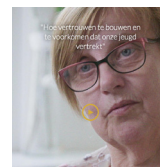
### 'VOOR SOMMIGEN JONGENS IN MIJN BOKSSCHOOL ZIJN WIJ SLECHTE MOSLIMS.'

1. Orhan stelt: 'Wat ISIS doet is niet wat de Islam voorschrijft.' Welk voorbeeld geeft Orhan om dit argument te versterken?

2. Kun je nog meer voorbeelden noemen waarom IS en de Islam verschillend zijn?

3. 'Voor hen zijn wij slechte mensen, slechte burgers. Slechte moslims zijn wij dan'. Wie bedoelt Orhan met hen en wie zijn wij?

4. Orhan vertelt dat zijn ultieme droom een tolerante samenleving is. Wat denk jij dat er nodig is om zo'n samenleving te creëren? Vind jij dat Nederland al op deze droom lijkt? Licht je antwoord toe.



## SARIE

### 'HOE VERTROUWEN TE BOUWEN EN TE VOORKOMEN DAT ONZE JEUGD VERTREKT.'

1. In een van de krantenartikelen getoond in de documentaire staat dat het buurthuis waar Sarie werkzaam was een cursus Marokkaans koken aanbood, voor zowel Nederlandse als Marokkaanse mensen. Wat denk je dat zo'n activiteit teweeg brengt? Zou je zelf aan een vergelijkbare workshop deelnemen? Waarom wel of niet?

2. Sarie vertelt dat een bezoek aan de moskee voor haar een oplossing bood om meer inzicht te krijgen in wat daar wordt verteld aan bezoekers. Wat vind je van deze aanpak? Licht je antwoord toe.

3. Heb jij een instantie waar je wel mee in gesprek zou willen gaan om meer te weten te komen over een bepaald onderwerp? Waarom zou je juist met deze mensen willen praten?

